

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Michel Walter – Ein Leben für die Kunst, die Urheber und deren Rechte (<i>Heinz Wittmann</i>)	VII
Widmung Victor Nabhan	XII
Autorenverzeichnis	XVII
Abkürzungsverzeichnis	XX

GRUSSWORTE

Adolf DIETZ Von Urgestein zu Urgestein – Grußwort an einen alten Freund	3
Gernot SCHÖDL Offener Brief an den „Robin Hood“ oder auch „Man in Black“ des österreichischen Urheberrechts	6

METHODISCHE GRUNDFRAGEN

Andreas WIEBE Die semiotische Analyse als interdisziplinäre Methode	13
--	----

GRUNDFRAGEN DES EUROPÄISCHEN URHEBERRECHTS

Jens GASTER EU-Urheberrecht im Spannungsfeld des nationalen Rechts	29
Frank GOTZEN Le rôle de la Cour de Justice comme moteur de l'unification du droit d'auteur dans l'Union Européenne	38
Christian HANDIG „Nun sag, wie hast du's mit de[n Grundrechten]?“ – Vom Einsatz der Grundrechte durch den EuGH im Urheberrecht	50
Silke v. LEWINSKI Elektronischer „Verleih“ nach der EuGH-Entscheidung <i>VOB/</i> <i>Stichting Leenrecht</i> – was nun?	64
Gerhard PFENNIG Digitale Strategie der EU-Kommission: Brüsseler Allerlei mit offenem Ausgang für die Urheber	81

Antoon QUAEDVLIEG Preparatory design material of computer programs: must it be individual or reproducible?	92
Jörg REINBOTHE Die angemessene Vergütung im Urheberrecht der Europäischen Union – Der Versuch einer Bestandsaufnahme	101
Ulrich LOEWENHEIM Schutzrechtsverletzende Warenimporte im Europäischen und US-amerikanischen Recht	124
DIGITALE NUTZUNGEN UND HAFTUNGSFRAGEN	
Manfred BÜCHELE / Lars KERBLER Ende nie? Hyperlinks im Urheberrecht	139
Mihály FICSOR No “online exhaustion” of the right of making available to the public (even if it may also be characterized as distribution): <i>Tom Kabinet</i> in the shadow of <i>UsedSoft</i> and <i>VOB</i> , looking with hopes to <i>Allposter</i> – and to <i>ReDigi</i>	153
Igor und Dino GLIHA A view onto ISPs’ “copyright liability” in the European Union’s digital single market	199
Axel und Jan Bernd NORDEMANN Das neue Europäische Haftungskonzept des EuGH für Linksetzung und Suchmaschinen sowie seine Rezeption in Deutschland	210
Karl-Nikolaus PEIFER Roboter als Schöpfer – Wird das Urheberrecht im Zeitalter der künstlichen Intelligenz noch gebraucht?	222
Lutz RIEDE Der Cloud-Recorder nach <i>VCAST</i>	233
Karl RIESENHUBER Daten als „Einnahmen“ von Nutzern urheberrechtlich geschützter Werke und Leistungen	253
Jan ROSÉN Blocking Measures and Proportionality: Freedom to Conduct a Business, Freedom of Information and Balancing of Interests	267
Hiroshi SAITO An Online Platform for Effective Licensing	276

MUSIK, TANZ, THEATER, FILM UND BILDENDE KUNST

Clemens BERNSTEINER

Zu den Brettern, die die Welt bedeuten: Von Bühnenwerken und
bühnenmäßigen Aufführungen im österreichischen Urheberrecht 287

Meinhard CIRESA

Die Folgerechtsvergütung – Ungeliebtes Stiefkind am österreichischen
Kunstmarkt 303

Harald KARL

Das österreichische Filmurheberrecht nach *Luksan / Van der Let*
– eine Bestandsaufnahme 317

Guido KUCSKO

Concept Art und Urheberrecht 325

Claudia ROSSBACH

Bühne frei: Großes und kleines Recht bei musikalischen Werken 331

Clemens THIELE

Urheberrecht versus Design – zur Nichtigkeit eines Gemeinschafts-
geschmacksmusters wegen unerlaubter Verwendung eines Werkes 344

Artur-Axel WANDTKE

Choreographisches Werk und Werkverbindung 368

INTERESSENAUSGLEICH DURCH SCHRANKENSETZUNG

Christian AUINGER

Vertrag von Marrakesch zur Erleichterung des Zugangs zu
veröffentlichten Werken für blinde, sehbehinderte oder sonst
lesebehinderte Personen 383

Peter BURGSTALLER

Das Zitatrecht im österreichischen Urheberrecht nach der
UrhG-Novelle 2015 395

Alexander CIZEK

Elektro-Pop und Sound-Sampling im Land der klassischen Musik? – Der
Rechtsstreit *Metall auf Metall*, wenn er sich in Österreich abgespielt hätte 404

Sandra CSILLAG

Zur aktuellen Diskussion um die Nutzung vergriffener Werke,
insbesondere in Bezug auf Druckwerke 426

Thomas DREIER

Ethik des Zitierens und das Urheberrechts-Wissensgesellschafts-Gesetz .. 454

Paul FISCHER Der gerechte Ausgleich für die digitale Vervielfältigung zu eigenen und privaten Zwecken	466
Albrecht GÖTZ von OLENHUSEN Die Parodie nach neuem Unionsrecht und deutschem Urheberrecht.....	488
Eva Inés OBERGFELL Intranetnutzungen für Unterricht und Lehre als aktuelles Erfordernis der Wissensgesellschaft.....	498
Gernot SCHULZE Gedanken zur freien Benutzung und zu einer allgemeinen Grundrechtsschranke am Beispiel <i>Metall auf Metall</i>	504
URHEBERVERTRAGSRECHT UND INTERNATIONALES PRIVATRECHT	
Paul KATZENBERGER Auf dem Weg zu „Tu felix Austria“ auch im Urhebervertragsrecht.....	523
André LUCAS Le domaine d’application de la lex contractus	533
Agnès LUCAS-SCHLOETTER Einige Überlegungen zum Urhebervertragsrecht	547
Alfred NOLL Redlichkeit im österreichischen Urheberrecht.....	554
RECHTSDURCHSETZUNG IM NATIONALEN RECHT	
Felix DAUM Der Auskunftsanspruch bei Verletzungen geistigen Eigentums im Online-Bereich – Rückblick und Ausblick	573
Dominik GÖBEL Neue Stolpersteine bei Hausdurchsuchungen im Privatanklageverfahren: Zivilrechtliche Maßnahmen als mögliche Alternativen?	585
Jürgen RASSI Beweisprobleme und Beweiserleichterungen im Urheberrechtsverfahren	597
Schriftenverzeichnis Michel M. Walter	617